

# Sonata No.6 - III

Carlos Jurado

♩ = 80  
rit. →

A tempo  
♩ = 80

**Poderosamente**  
♩ = 100 (Tempo primo)

Piano

\* Gral. eyectutar teclas blancas dobles con dedo pulgar. Aplica para toda la composición

Pno.

poco rit. → \* (tenue)

A tempo ♩ = 96 | ♩ = 100

poco rit. → (tenue)

A tempo ♩ = 96 | ♩ = 100

\*: muy tenuemente & hacia finales de frases; aplicar similamente en sección

Pno.

poco rit. → (tenue)

A tempo ♩ = 96 | ♩ = 100

poco rit. →

A tempo ♩ = 88 | ♩ = 93 | ♩ = 99

f+

Pno.

poco rit. → (tenue)

A tempo ♩ = 95 | ♩ = 99

Sonata No.6 - III

*A tempo*

*A tempo*

*~A tempo*

2  
Poco rit. →

18

This block contains measures 18 through 20. The upper staff (treble clef) features rapid sixteenth-note triplets and a melodic line. The lower staff (bass clef) has a steady accompaniment of eighth notes. Performance markings include '8va' (octave up), 'A tempo' with tempo changes to 92 and 99, and a bracketed section labeled 'Gesto Subida' with a tempo of 94. Dynamics range from piano to forte (*f*).

This block covers measures 21 to 25. Measures 21-23 continue the triplet patterns. At measure 24, the time signature changes to 2/4. The dynamics shift to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a 'poco rit.' marking and a tempo change to 89.

Más ligero, dinámico

26

This block contains measures 26 through 29. The time signature changes to 4/4. The tempo is marked 'Más ligero, dinámico' (faster, more dynamic) with a tempo of 88, which accelerates to 94. The dynamic is marked *mf*+

poco rit. →

30

This block covers measures 30 through 33. It features a 'poco rit.' marking and a tempo change to 86. The dynamic is marked *f*. The final measure has a tempo change to 94.

34 *poco rit.* → *A tempo*  
 → ♩ = 91 | ♩ = 94

38 *poco rit.* → *A tempo*  
 → ♩ = 91 | ♩ = 94  
 → ♩ = 90 *poco rit.* → ♩ = 92 *poco rit.* →  
 Gesto Subida (simile) → ♩ = 89

**Intenso, rockero**  
*A tempo*  
 ♩ = 94 & *poco rit.\* (tenue)* →  
 8va  
 41 *ff* → ♩ = 91 *(A tempo)* ♩ = 94  
*poco rit. (tenue)* → ♩ = 91

\*aplicar muy tenuemente hacia finales de compás, en sección hasta C.48

\*\*Opcionalmente aproximar lo escrito con "barridas", respetando notas límite de cada compás (como las ejemplificadas en C.41 y C.42)

43 *(A tempo)* ♩ = 94  
*poco rit. (tenue)* → ♩ = 91 *(A tempo)* ♩ = 94

Sonata No.6 - III

4 *poco rit.* → (tenue) *ff* → ♩ = 91 (A tempo) ♩ = 94 *poco rit.* (tenue) → ♩ = 91

48 (A tempo) ♩ = 94 *poco rit.* (tenue) → ♩ = 91 (A tempo) ♩ = 94 *rit.* →

51 *Calmo, nocturno* ♩ = 45 \* Gral. aplicar tenuente a finales de compases en sección \* *poco rit.* → ♩ = 42 (A tempo) ♩ = 45 ♩ = 43 *poco rit.* → ♩ = 38

58 (A tempo) ♩ = 45 *poco rit.* → ♩ = 41 (A tempo) ♩ = 45 *poco rit.* → ♩ = 42 ♩ = 45 *poco rit.* → ♩ = 42 ♩ = 45 *poco rit.* → ♩ = 38 ♩ = 43 *poco rit.* → ♩ = 41

Λ = Acento leve

65 (A tempo)  $\text{♩} = 45$  poco rit. →  $\text{♩} = 41$   $\text{♩} = 43$  poco rit. →  $\text{♩} = 38$  (A tempo)  $\text{♩} = 45$  rit. →  $\text{♩} = 21$   $\text{♩} = 44$  accel. poco →  $\text{♩} = 48$

Pno. *p* *mp+* *p* *mf*

*8va* *8va*

*8vb* *8va*

70 *poco rit.* →  $\text{♩} = 44$  *mp*

Pno. *mp*

*8va* *8va*

*8vb* *8va*

76 (A tempo)  $\text{♩} = 47$  poco rit. →  $\text{♩} = 44$  (A tempo)  $\text{♩} = 47$   $\text{♩} = 49$  *Gesto Subida*  $\text{♩} = 47$  *Con más soltura* (A tempo)  $\text{♩} = 47$  *mf*

Pno. *mp+* *mp* *mp+* *mf-* *mf*

*8va* *8va* *8va* *8va*

*8vb* *8va* *8va* *8va*

*como escrito/M.S.P.*

82 *poco rit.* →  $\text{♩} = 44$   $\text{♩} = 45$  poco rit. →  $\text{♩} = 40$  (a tempo & molto rit)  $\text{♩} = 47$  rit. →  $\text{♩} = 20$   $\text{♩} = 45$  accel. poco →

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf+*

*8va* *8va* *8va* *8va*

*8vb* *8va* *8va* *8va*

Sonata No.6 - III

6 → ♩ = 50

87 *8va*

Pno.

\*Lea. (8vb)

93 *poco rit.* → ♩ = 46

*accel. poco* → ♩ = 48

→ ♩ = 53

Pno.

*mp* *mf*

\*Lea. (8vb)

99 ♩ = 60 ♩ = 63

*f* *Gesto Subida* *8va*

*A tempo primo* ♩ = 99 *Salvajemente, pesado*

*\*poco rit.* → *M.S.P.* (3 teclas superiores) *8va*

*ff*

....(ped.)....

\*Lea. (8vb)

\*: rit. muy tenuemente & hacia finales de frases; aplicar similarmente en sección

103 *8va*

*[como escrito/aplicando postura M.S.P. (con exepciones según lo escrito)]*

→ ♩ = 95 *8va* → ♩ = 99 *A tempo* *poco rit.(tenue)* →

Pno.

\*Lea. (8vb)

Sonata No.6 - III

Pno.

105

8va

→ ♩ = 96

A tempo ♩ = 99

poco rit. → (tenue)

(8vb)

Pno.

107

8va

→ ♩ = 96

A tempo ♩ = 99

poco rit. →

*ff*

(8vb)

Pno.

109

8va

.....(M.D. siempre aplicando M.S.P.).....

→ ♩ = 87

(8vb)

Pno.

111

→ ♩ = 94

poco rit. →

→ ♩ = 89

Más ligero

A tempo ♩ = 100

*ff+*

*f*

(8vb)

Sonata No.6 - III

8

117 *poco rit.* →  $\text{♩} = 95$  *(A tempo)*  $\text{♩} = 100$  *poco rit.* →  $\text{♩} = 95$  *rit.* →  $\text{♩} = 88$

Pno.

124  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 61$   $\text{♩} = 70$  *rit.* →  $\text{♩} = 60$  *accel. poco (tenue)* →  $\text{♩} = 62$  *8va*

Pno.

130 *Como en una danza seductiva y oscura* *(A tempo)*  $\text{♩} = 58$  *poco rit.* →  $\text{♩} = 53$   $\text{♩} = 60$  *(A tempo)*  $\text{♩} = 57$   $\text{♩} = 60$  *poco rit.* →  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 59$  *(A tempo)*

Pno.

137 *poco rit.* →  $\text{♩} = 54$  *(A tempo)*  $\text{♩} = 59$   $\text{♩} = 57$  *poco rit.* → *8va*

Pno.



Sonata No.6 - III

*Enérgico*

*\*poco rit. → 9*  
(tenue) *8va*

→ ♩ = 54 *poco rit. →* → ♩ = 46 *molto rit. →* → ♩ = 21 *A tempo primo* ♩ = 100 *8va*

Pno. *mf-* *mp* *p* *f*

*8va*  
\*Lea.

\*: rit. muy tenuemente & hacia finales de frases; aplicar similitudine en sección

*A tempo* ♩ = 97 *poco rit. (tenue) →* → ♩ = 97 *A tempo* ♩ = 100 *rit. →*

*8va*

Pno. *8va*  
\*Lea.

→ ♩ = 75 *A tempo* ♩ = 102 *Expresivo* *poco rit. →* (tenue) → ♩ = 98 *(A tempo)* ♩ = 102

Pno. *ff*

*8va*  
\*Lea.

→ ♩ = 98 *(A tempo)* ♩ = 102 *rit. →* → ♩ = 84 *& molto rit. →*

Pno. *poco rit. →* (tenue)

*8va*  
\*Lea.

Sonata No.6 - III

10 → ♩ = 49 | ♩ = 65 *accel.* → | → ♩ = 91 *poco rit.* → | *accel. poco* → | *poco rit.* → | *accel. poco* → | *poco rit.* → | *accel. poco* → | *poco rit.* →

162

Pno.

*mp* *mf*

*8vb* \**Lea*

\*: C.163-C.166: Alternar dinámicas & tempos gradualmente, y cada vez mayores hasta alcanzar dinámica y tempo de C.167

*Dinámico, con momentum* *accel. poco* → | *A tempo* → ♩ = 94 | *poco rit.* → | → ♩ = 90

167

Pno.

*f*

*8vb* \**Lea*

*A tempo* ♩ = 94 | *poco rit.* → | → ♩ = 91 | *A tempo* ♩ = 94 | *poco rit.* → | → ♩ = 89

171

Pno.

*8vb* \**Lea*

♩ = 91 *accel. poco* → | *A tempo* → ♩ = 94 | *poco rit.* → | → ♩ = 91 | *A tempo* ♩ = 94 | *poco rit.* → | → ♩ = 91

175

Pno.

*f+*

*8vb* \**Lea*

Sonata No.6 - III

*A tempo*  
♩ = 94  
*poco rit.* →

179

→ ♩ = 89

♩ = 92  
*poco rit.* →  
Gesto Subida

→ ♩ = 89

Pno.

*Intenso, rockero*  
A tempo ♩ = 94 & poco rit.\* (tenue) →

181

→ ♩ = 91

♩ = 94  
*poco rit.* →  
(tenue)

→ ♩ = 91

Pno.

**ff+**

\*: aplicar rit. muy tenuemente hacia finales de compás en sección hasta C.188  
 \*\*Opcionalmente aproximar lo escrito con "barridas" respetando notas límite de cada compás (como las ejemplificadas en C.181 y C.182)

*(A tempo)*  
♩ = 94  
*poco rit.* →  
(tenue)

183

→ ♩ = 91

*A tempo*  
♩ = 94

Pno.

*poco rit.* →  
(tenue)

186

→ ♩ = 91

*(A tempo)*  
♩ = 94  
*poco rit.* (tenue) →

→ ♩ = 91

Pno.

**(ff+)**

Sonata No.6 - III

12 *(A tempo)*  $\text{♩} = 94$   
 188 *poco rit. →* (tenue)  $\text{♩} = 91$  *(A tempo)*  $\text{♩} = 94$

191 *rit. →* *como escrito/aplicando postura M.S.P.*  $\text{♩} = 82$  & *rit. →*  $\text{♩} = 66$

194 *poco rit. →* (tenue)  $\text{♩} = 63$

\* M.D.: Tocar par de teclas blancas inferiores (base) con pulgar

\*: apoyar palma para tocar teclas blancas intermedias y soltar